دراسة تحليلية لنقش معيني جديد من العلا

حسين بن علي أبو الحسن

ملخّص: يتناول موضوع هذا البحث دراسة نقش معيني جديد، عُثر عليه في قمة جبل أم درج، في محافظة العُلا، التي تحتل موقعاً استراتيجياً، على طريق التجارة القديم، الذي يربط جنوبي الجزيرة العربية ببلاد الشام وبلاد الرافدين ومصر. وتشتمل الدراسة على قراءة النقش وتحليله. وهو نقش خاص بامرأة معينية، وقد كُتب النص بأسلوبٍ لحياني، وخطٍ معيني. ويلقي الباحث الضوء، على العلاقة بين المعينيين، الذين كانوا يعيشون في منطقة (دادان) كجالية، وبين اللحيانيين، أصحاب الأرض والنفوذ.

Abstract. *This study analyzes a new Minaean inscription found at the top of Mount Umm Drajj in the province of 'Ula which occupies a strategic location at the ancient route of trade that used to connect the southern part of the Arabian Peninsula with Syria, Mesopotamia, and Egypt. The study covers a reading and an analysis of the inscription which belongs to a woman and is written in Minaean letters in a Lihyanite style. The author further sheds light on the relation between Minaeans, who lived as a minority in the area of Dadan, and Lihyanite natives of the area.*

تُعَدُّ منطقة العُلا، بمثابة عنق الزجاجة، للطرق التجارية في شمالي الجزيرة العربية. وهي تقع بين المدينة المنورة وتبوك، على بعد ٣٧٠ كم، إلى الشمال من المدينة المنورة، و٤٦٠كم جنوبي مدينة تبوك.

ومعين هي إحدى الممالك العربية، التي قامت جنوبي الجزيرة العربية، في منطقة الجوف باليمن بين نجران وحضرموت، وذلك خلال الفترة الواقعة بين القرنين الرابع والأول قبل الميلاد (الأنصاري، ٢٠٠٢: ٩٨). وكانت عاصمة مملكة معين هي "قرنو" أو "قرناو". وقد كتب المعينيون بخط المسند، وانتشرت نقوشهم خارج أرض معين، في مواقع مختلفة داخل الجزيرة العربية، على امتداد الطرق التجارية، وفي الحواضر، مثل: نجران، وقرية الفاو، و (دادان) العلا، في شمالي غرب الجزيرة العربية، التي وجد فيها النقش موضوع البحث. كما وجدت النقوش المعينية خارج الجزيرة العربية، في منطقتي الجيزة وقصر البنات في مصر، وفي جزيرة ديلوس في اليونان، (علي ١٩٨٠ ج٢: ٧٦). وقد وردت في هذه النقوش، مجموعة من أسماء الأعلام والقبائل والمعبودات، وكثير من الألفاظ المختلفة.

وتشير النقوش، إلى أن المعينيين، اعتمدوا في اقتصادهم على التجارة، بدرجة كبيرة، فقد كانت لهم جالية كبيرة، تقيم في (دادان) العلا، تتولى تنظيم أمور القوافل التجارية، ويرأس هذه الجالية شخص بدرجة (كبير)، كما ورد في النقوش. وكان المعينيون من التجار المصدِّرين للبخور إلى معابد وادي الرافدين والمعابد المصرية، ويؤكد ذلك، نقش التاجر المعيني زيد إيل، الذي دوَّن على تابوته المحفوظ في المتحف المصري.

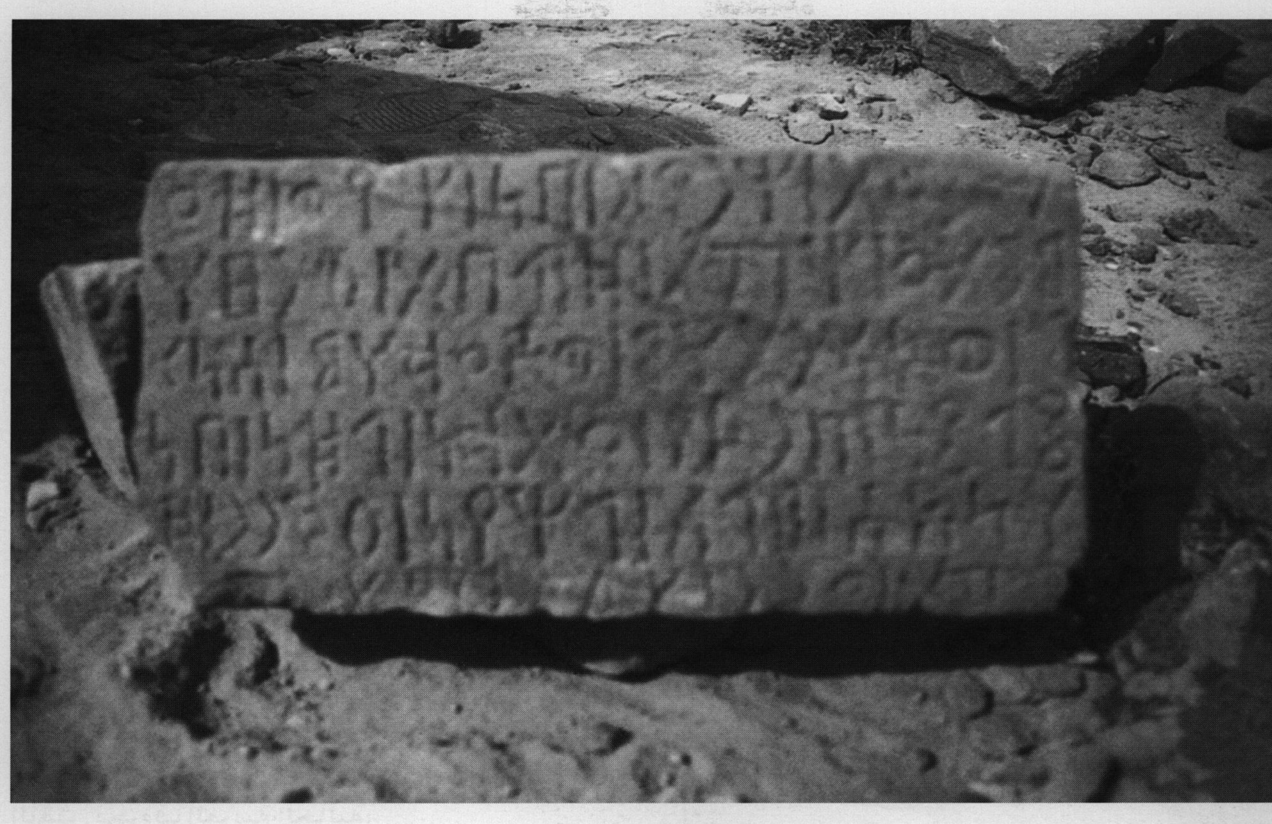
موقع النقش:

عُثر على هذا النقش، على قمة جبل أم درج[1] (اللوحة ٤)، الذي يقع في الركن الجنوبي الغربي لمدخل وادي ساق، شمالي غرب محافظة العلا، مقابل جبل الخريبة (اللوحتان ١؛ ٢). وسُمِّيَ هذا الجبل "أم درج"، نظراً لوجود درج منحوت عليه، يبدأ من سفح الجبل وينتهي بالقمة (اللوحة ٣)، التي توجد عليها مجموعة من التلال الأثرية (اللوحة ٥)، وتنتشر على سطحها مجموعة من المجامر، وأجزاء متبقية من التماثيل، بأحجام وأشكال مختلفة، إضافة إلى وجود مجموعة من النقوش اللحيانية، والمعينية، والكوفية، التي كُتب بعضها على ألواح حجرية أعدت لهذا الغرض، وبعضها الآخر كُتب على واجهات الجبل في مواقع مختلفة[2].

العدد الثاني عشر جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ - يوليو (تموز) ٢٠٠٥م
(ص ص ٢٩ - ٣٨) ردمد ٨٩٤٧-١٣١٩



اللوحة ١: صورة فضائية لمنطقة العلا، ويبدو موقع جبل أم درج، في الركن الجنوبي الغربي لمدخل وادي ساق، شمالي غرب العُلا (المصدر: وكالة الفضاء الأمريكية "ناسا"، من القمر الصناعي لاندسات ٥ عام ١٩٩٠ .



اللوحة ٢: النقش المعيني، ويظهر بحروف غائرة، على حجر رملي أحمر مستطيل الشكل.



الشكل ١: تفريغ النقش في اللوحة ١.

وصف النقش:

يتكون هذا النقش من ستة أسطر، وقد كُتب بقلم المسند، وبحروف غائرة على لوح من الحجر الرملي الأحمر، مستطيل الشكل، وتبلغ أبعاده ٦٧سم طولاً و٣٥سم عرضاً (اللوحة ٢؛ الشكل ١) . وعُدَّ النقشُ معينياً لأنه كُتب بخط المسند، وورد فيه ذكر لقبيلة "عم رتع"، وهي قبيلة معينية معروفة(٣)، ورد ذكرها في عدد من النقوش المعينية، التي عثر عليها في العلا. وتفصل بين الكلمات في النقش خطوط عمودية، وحالة النقش جيدة، وجميع حروفه واضحة ومقروءة، ما عدا بداية السطر الأول، نتيجة التلف الذي أصاب هذا الجزء من النقش. ومن خلال سياق النص، وورود الفعل (ح ج ج ت)، في السطر الثاني من صيغة المؤنث، يمكن القول: إن الحروف المفقودة في بداية النقش، تمثل اسم علم لأنثى، وحرف التاء المتبقي من الكلمة الثانية في السطر الأول من هذا النقش، هو الحرف الأخير من أداة البنوة (بنت).

النقش بحروف العربية الحالية:

١ . ...ت / ح ر ي م / ب ن / ح ي و / ذ ع

٢ . م ر ت ع / ح ج ج ت / ذ غ ب ت / ف ر ض هـ

٣ . م / و أ خ ر ت هـ م / و س ع د هـ م / س ن ت

٤ . ث ل ث ن / ب ر أ ي / ع ت د ن / ل ذ ن / ب ن

٥ . هـ ن أ س / م ل ك / ل ح ي ن / ف ع ر ر / ذ

٦ . غ ب ت / ع ر ر /هـ س ف ر / ذ ت

قراءة النقش:

١ . .... [بنـ]ـت حريم بن حيو من قبيلة

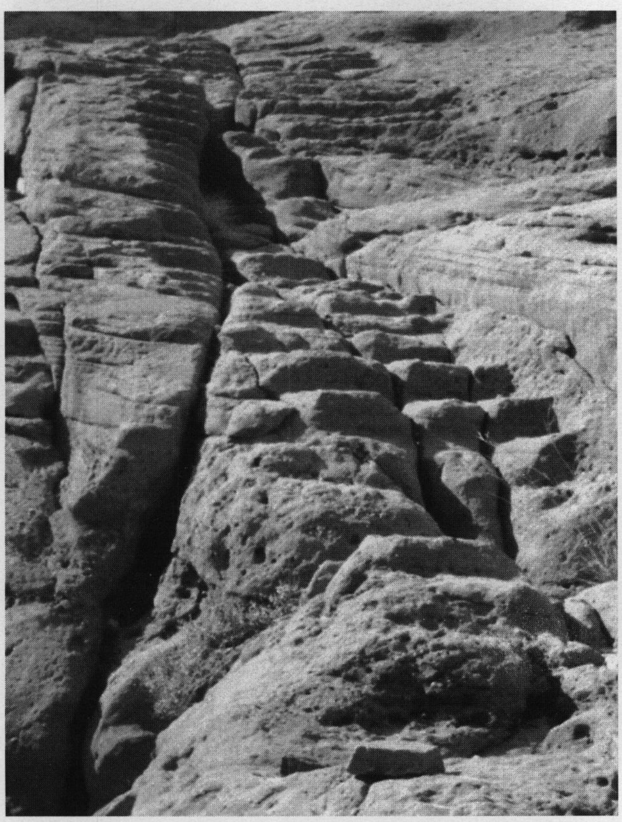
٢ . عم رتع حجّت (قصدت) ذو غيبة فرضي عنهم

٣ . و (عن) ذريتهم وأسعدهم سنة

٤ . ثلاثين برأي (من حكم) عتدن (العتيد) لوذان بن

٥ . هنأوس ملك لحيان فعرر (أصب بالتلف) (يا) ذو

٦ . غيبة (من) عرّ (أتلف) هذا السفر (النقش)



اللوحة ٣: لقطة للدرج الصخري المنحوت في جبل أم درج.

تحليل النقش:

١- .... ت: حرف التاء في نهاية كلمة بدايتها مفقودة، نتيجة التلف، الذي أصاب الحروف الأولى من السطر الأول، ويحتمل أن الحروف المفقودة تمثل اسم علم على أنثى، وتتبعها أداة البنوة (بنت)، التي بقي منها حرف التاء ظاهراً. ويرجِّح هذا الاحتمال الفعل (ح ج ج ت) حجّت، الذي تلا اسم العلم في السطر الثاني، وجاء بصيغة المؤنث.

ح ر ي م : حريم اسم علم بسيط لشخص، على وزن فَعِيل أو فُعَيل (صيغة تصغير)، مشتق من الجذر العربي حرم، الذي يعني المنع، والحريم في اللغة هو ما حرم، فلا ينتهك (لسان العرب ـ حرم). ورد هذا الاسم في المعينية بصيغة ح ر ي م (Al-said 1995: 8 ؛ العنزي ١٤٢٣: ٧٦)، وح ر م (RES.2917)، وفي السبئية ح ر م (CIH.523)، وح ر م م (بافقيه، ١٩٨٥: ٢٣٦)، وفي الحضرمية ح ر م (RES.5041)، وفي اللحيانية ح ر م (JS.252؛ أبو الحسن، ١٩٩٧: ١٥٣)، وفي الثمودية ح ر م (JS.86)، وفي الصفوية

ح ر م (CIS.4070)، وفي النبطية ح ر ي م؛ ح ر م ؛ و ح ر م و (الذييب ١٩٩٨: ١٢٩؛ ١٥٩؛ ٢٤٤). واسم حـريم من أسماء الرجال المعروفة في الموروث العربي (الهمداني، ١٩٧٩: ٤٥)، ويمكن قراءة الاسم نفسه "حرام" استناداً إلى أسماء الرجال والنساء، الواردة في الكتب العربية (ابن الكلبي ١٩٨٦: ١٥٥- ١٦٦)، وربما سُمِّي بهذا الاسم بقصد منع الشر والحسد عن صاحبه.

ح ي و: حيو اسم علم بسيط لشخص، على وزن فَعل، ورد في المعينية ح ي و، و ح ي ي (Al-said, 1995: 96)، و ت ح ي و (Sayyed 1982:55)، وفي السبئية ح ي و (RES. 4501)، وح ي ي ت (Harding 1971: 213)، وح ي و م (Tairan 1992:105; العنزي ٢٠٠٣: ٨٢)، وفي القتبانية ح ي و (RES.3691). وفي الحضرمية ح ي و (RES.4839). وفي النبطية ح ي و ، و ح ي ي (Cantineau1978:95)، و ح ي ا (الذييب، ١٩٩٨: ١١٣)، وفي الثمودية ح ي (Harding 1971:209)، وفي الصفوية ح ي ؛ و ح ي ي (CIS. 276,181) و ح ي ي (Harding 1971:212).

ذ: حرف الذال قبل الاسم، يستخدم للدلالة على اسم القبيلة.

ع-

٢ ـ م ر ت ع: اسم قبيلة، مكون من جزأين، الأول: لفظة (عم)، وهو من الأسماء الدالة على القرابة، وأحد المعبودات القديمة، في جنوبي الجزيرة العربية، ويرمز للمعبود القمر (طيران ٢٠٠١: ١٨-١٩)؛ والجزء الثاني من الاسم: لفظة (رتع)، التي تعني تنعَّمَ، ويقترح كاسكل ربط كلمة (ر ت ع) بمعناها في الحبشية، وهو الصادق الأمين، أو البار المستقيم (Caskel 1953: 143؛ نصيف ١٩٩٣: ٥٥).

وقد تكرر هذا الاسم في النقوش المعينية، التي وجدت في العلا، نتيجة كثرة أبناء الجالية المعينية فيها (نصيف ١٩٩٣: ٦١). وورد اسم عم رتع في السبئية، اسم علم لشخص (CIH:270)، وكذلك في القتبانية (RES:3516)، وفي اللحيانية اسم قبيلة (JS.270؛ أبو الحسن، ١٩٩٧: ٢٢٩).

ح ج ج ت: (حجّت) فعلٌ ماضٍ، أُلحقت به تاء التأنيث، والحجّ



اللوحة ٤: لقطة لجبل أم درج، ويظهر ارتفاعه الحاد.



اللوحة ٥: لقطة تبين كمية كبيرة من أجزاء التماثيل والبقايا الأثرية المحطمة في قمة جبل أم درج، حيث عُثر على النقش مدار البحث.

في اللغة هو القدوم والقصد (اللسان: حجج)، وهو أيضاً تنفيذُ أمرٍ إلهيٍّ (بيستون ١٩٨٢: ٦٦). ويرى حسن ظاظا أن الأصل السامي العام للفظة (حجّ) هو (ح و ج)، ومعناها الخط الدائري، إذ إن الساميين إذا وصلوا إلى معابدهم تحلَّقوا في دوائر، يُنشدون ويرقصون ويُهللون فرحاً بالوصول والاجتماع في بيت المعبود، ومن هذه الحلقة (ح و ج)، سُمِّيَ هذا الطقس الديني بالحجّ (ظاظا ١٩٨٤: ١٧٩). وهذه اللفظة وردت في عدد من الكتابات السامية، خاصة اللحيانية منها، حيث وردت في كثير من النقوش ذات الصفة الدينية، التي وجدت في العلا. وجاءت هذه اللفظة، في نقش من النقوش اللحيانية، التي نشرها سعيد السعيد، إلا أنه لم يُوَفَّق في قراءتها، فقد قرأ الحروف المتبقية من هذه الكلمة (ج م و)، وجاء بعدها اسم المعبود "ذو غيبة"، ثم كلمة مكوَّنة من خمسة حروف، قرأها (ب م ب غ د) وفسَّرها بأنَّ حرف الباء للجر ومبغد اسم موضع، أو اسم معبد الإله "ذو غيبة" (السعيد ١٤٢٠: ٤). ويتضح من سياق النص، والنصوص اللحيانية الأخرى المنشورة، التي وُجِدت في العلا، أن هذا الجزء من النقش يمكن قراءته على النحو الآتي: [حـ]جّوا لذو غيبة بالمصد) والمصد هو أعلى الجبل (أبو الحسن ٢٠٠٢: ٣٦)، وبهذا يتضح أن الحجّ أحد الممارسات أو الشعائر الدينية، التي كانت تمارسها المجتمعات القديمة في معابدها .

ذ غ ب ت: (ذو غيبة)[٤] وهو المعبود الرئيس للحيانيين، وقد ورد ذكره في كثير من نقوشهم ونقوش غيرهم، التي يتقدم أصحابها إليه بالنذور والقرابين، ويقصدون بيته بالحج، لطلب الرضى والمثوبة والسعادة، لهم ولذرياتهم.

ف: حرف عطف.

رض هـ.

٣ـم (رضيهم) أي رضي عنهم المعبود، أو أنهم يطلبون الرضى منه. وهذه اللفظة من الألفاظ التعبدية أو النذرية، التي استُخدمت كثيراً بعد أسماء المعبودات، في الكتابات

اللحيانية، وغالباً تأتي بعدها ألفاظٌ أخرى، مثل: (س ع د هـ م)، و (أ خ ر ت هـ م)، و (ع ق ب هـ م)، وهي أدعية أو ابتهالات من صاحب النقش للمعبود(٥).

و: حرف عطف.

أ خ ر ت هـ م: (آخرتهم) من المحتمل أن يكون لهذه الكلمة معنيان، الأول: أن يكون المقصود بها ذريتهم، أي ذرية صاحب النقش؛ والاحتمال الآخر: أن يُقصد بها الحياة الأخرى بعد الموت .

و: حرف عطف.

س ع د هـ م: (أسعدهم) أي طلب السعادة، وهي نقيض الشقاوة.

س ن ت: (سنة) ظرف زمان، وترد هذه اللفظة في النقوش اللحيانية، المؤرخة بسنوات حكم الملوك.

ث ل ث ن: (ثلاثين) عدد .

ب ر أ ي: (برأي) وردت هذه اللفظة في عدد من النقوش اللحيانية، المؤرخة بسنوات حكم الملوك، وربما تعني بحكم، أو في عهد الملك فلان .

ع ت د ن: (العتيد) وهو لقب للملك لوذان بن هنأوس، تسبغه عليه مقيمة معينية ويظهر لأول مرة في النقوش. والعتيد في اللغة، هو المهيأ والحاضر (اللسان: عتد)، وجاء في القرآن الكريم (ما يَلفِظُ من قولٍ إلا لديه رقيبٌ عتيد) (سورة ق آية: ١٨).

ويلاحظ أن اللقب الملكي في النقوش اللحيانية يأتي قبل الاسم لا بعده، بخلاف ما في كتابات جنوبي الجزيرة العربية. وقد وردت في النقوش اللحيانية ألقاب لملوك، مثل: لقب (ذ م ن ع ن)، أي ذو المنعة؛ ولقب (ذ أ س ل ع ن)، أي صاحب الجبال ذات الأسلاع، والأسلاع هي الشقوق أو الصدوع في الجبال (أبو الحسن ٢٠٠٢: ٩٩-١٠٣)؛ و (هـ ر ع) أي الراعي (السعيد ١٤٢٠: ٩-١٠). وعلى الرغم من أن كاتب هذا النقش، اتّبع أسلوب اللحيانيين في صياغة نصوصهم، إلا أننا نلاحظ ظهور الأجرومية المعينية واضحة، في نهاية اللقب الملكي.

ل ذ ن: (لوذان) اسم علم لشخص ورد في اللحيانية (JS82)؛ أبو الحسن ١٩٩٧ : ١٢) وفي الصفوية (CIS:307) ولوذان بن هنأوس أحد ملوك لحيان (Caskel 1953: 41).

ب ن: (ابن).

٥- **هـ ن أ س** (هنأوس) اسم علم شخص، مركب من "هن" و "أوس"، ورد في اللحيانية (JS41 ؛ أبو الحسن ١٩٩٧: ٧٨). وربما كان الملك لوذان بن هنأوس الملقب بالعتيد، الذي ورد ذكره في هذا النقش هو نفسه الملقب بذي المنعه، الذي ورد ذكره في النقش اللحياني (JS82). ومن هنا قد يكون لقب العتيد في لهجة معين، هو ما يقابل ذي المنعه في لهجة لحيان.

م ل ك: (ملك)

ل ح ي ن: (لحيان) هي إحدى الممالك، التي قامت في شمالي غرب الجزيرة العربية، خلال الفترة من بداية القرن السادس ق. م. إلى نهاية القرن الثاني ق. م. وكانت عاصمتها (دادان) العُلا.

ف: حرف عطف

ع ر ر: (عرّ) بمعنى أساء أو أتلف (اللسان: عرّ)، وهو فعل أمر، أو طلب بمعنى أسيء أو إتلف، أو دمِّر (بيستون ١٩٨٢: ٢٠). وترد هذه الكلمة في أواخر بعض النقوش اللحيانية، ضمن الدعوات، التي يطلبها صاحب النقش من المعبود، لإلحاق الضرر بكل من يتعرَّض للنقش بالتلف أو التدمير (JS276) ؛ أبوالحسن ٢٠٠٢: ٦٦).

ذ -

٦- **غ ب ت**: (ذو غيبة) المعبود الرئيس للحيانيين، ورد ذكره في السطر الثاني من هذا النقش.

هـ س ف ر: (السفر) الهاء في أول الكلمة للتعريف، والسفر هو الكتاب أو الشيء المكتوب، والمقصود به هنا هو النقش.

ذ ت: (هذا) اسم إشارة، وهو إشارة إلى النص المكتوب.

الخاتمة :

هذا النقش، خاص بامرأة معينية، من قبيلة عم رتع، حجّت (قصدت) المعبود اللحياني "ذو غيبة"، وأرّخت كتابتها، بسنة

ثلاثين، من حكم الملك اللحياني "لوذان بن هنأوس"، الملقب بالعتيد، وتكمن أهمية هذا النقش في الآتي:

١ . يبينُ النقشُ علاقةَ المعينين، المقيمين خارج أرضهم (في منطقة دادان)، مع اللحيانيين، أصحاب الأرض والنفوذ السياسي. ويدل على أنَّ الوجود المعيني في (دادان)، لم يكن وجوداً ذا صبغة سياسية، وإنما كان كجالية استوطنت في منطقة (دادان)، مهمتها تيسير شؤون القوافل المعينية المارّة بالمنطقة.

٢ . تقربت صاحبة هذا النقش، للمعبود اللحياني "ذو غيبة"، بالحج، علماً بأن المعبود الرئيس للمعينين هو (ود).

٣ . كُتب النقش بخط المسند، ولكن بلغة لحيانية، ظهرت فيها الأجرومية المعينية، كما في اللقب الملكي (العتيد)، الذي جاء قبل اسم الملك، حسب النقوش اللحيانية وليس بعده، إلا أنه معرَّفٌ بالنون في آخره، وكذلك في اسم الإشارة للقريب (ذ ت)، بدلاً من (ذهـ)، المستخدمة في الكتابات اللحيانية، كما أن الكاتب استخدم أسلوب الكتابة اللحيانية من حيث صيغة النقش، وقواعد اللهجة، فقد بدأ النقش باسم علم يتبعه الفعل، الذي قام به صاحب النقش، ثم ذكر اسم المعبود، الذي قدّم له هذا العمل، وبعد ذلك وردت عبارات طلب الرضى والسعادة، لصاحب النقش ولذريته من بعده، ثم سجل التاريخ الذي دوّن فيه النقش، فبدأ بذكر السنة ثم لقب الملك واسمه، وختم النقش بطلب المعبود إلحاق الضرر، بمن يتلف النقش أو يدمره.

٤ . يُمكن أن نستشف من هذا النقش، التسامح الديني، في المجتمعين اللحياني والمعيني، حيث يقدِّم المعينيون القرابينَ لآلهة المجتمعات، التي يحلُّون ضيوفاً عليها ويرحبُ اللحيانيون بهذه التقدمات، ويفسحون المجال لتوثيقها في معابدهم. وهذا النقش خير شاهد على ذلك؛ إضافة إلى النقش (JS49)، الذي كُتب بحروف لحيانية، لشخصٍ قد يكون معينياً، يُدعى (عبد ود كاهن المعبود ود)، ولأبنائه الذين قدّموا قرباناً للمعبود اللحياني "ذو غيبة"؛ وكذلك نقش التاجر أو الكاهن المعيني (زيد إل)، الذي دوَّن على تابوته، المحفوظ في المتحف المصري، نقشاً يذكر فيه القرابين، التي قدَّمها أو جلبها معه، من الجزيرة العربية إلى المعابد المصرية، لكي تحفظ تابوته.

د. حسين بن علي أبوالحسن - كلية المعلمين بالرياض - ص.ب ٥٣٥٩٨ - الرياض ١١٥٩٣ - habualhassan@hotmail.com

الهوامش:

(١) للمزيد من المعلومات عن هذا الموقع أنظر (نصيف ١٩٨٨: .....؛ أبوالحسن ٢٠٠١: ٢٦-٢٨).

(٢) على الرغم من قرب جبل أم درج من موقع الخريبة، ومن المنطقة السكنية، التي زارها العديد من الرحالة الغربيين، وعلى الرغم من وضوح الآثار بالموقع، المتمثلة بالدرج المنحوت في الصخر والكتابات المتنوعة، إلا أنه لم يتوصل إليه الرحالة الغربيون الذين زاروا المنطقة؛ وذلك لأن تركيزهم تركّز على موقع الخريبة المقابل له، وأول من أشار إليه هو الدكتور عبدالله نصيف في أطروحته للدكتوراه التي نشرت بعنوان (Al-Ula An Historical and Archaeological Survey with Special Reference to its Irrigation Sestem,1988) حيث نشر صورا لمجموعة من النقوش اللحيانية والمعينية والإسلامية. وفي عام ١٩٩٧م، قام الباحث بعمل مسح أثري لهذا الموقع، بتكليف من وكالة الآثار والمتاحف، واستطاع خلاله جمع عدد آخر من النقوش اللحيانية والمعينية والنبطية والإسلامية الجديدة. وقد درس الباحث النقوش اللحيانية منها في أطروحته للدكتوراه، التي نشرت بعنوان : (نقوش لحيانية من منطقة العلا - دراسة تحليلية مقارنة). وفي عام ١٤٢٤هـ، أنهت الباحثة حياة بنت عبدالله الكلابي، أطروحتها للدكتوراه، بعنوان: (النقوش الإسلامية على طريق الحج الشامي بشمال غرب المملكة العربية السعودية من القرن الأول إلى القرن الخامس الهجري)، درست فيها عشرة نقوش من النقوش الإسلامية، المكتوبة على جبل أم درج.

(٣) ورد في النقوش التي وجدت في منطقة العلا، ذكر لعدد من القبائل المعينية، منها: قبيلة (ع م ر ت ع) عم رتع (JS43)، وقبيلة (ي ف ع ن)

يفعان، التي تولى أحد أفرادها منصباً كبيراً (دادان)، وتم تأريخ أحد النقوش المعينية، التي وجدت بالعلا بعهده (Sayyed 1982: 56).

(٤) لمزيد من المعلومات عن "ذو غيبة"، أنظر: (أبوالحسن ٢٠٠٢: ٣١٤-٣١٦).

(٥) لمزيد من المعلومات عن هذه الألفاظ، أنظر: (Winnett 1937:13 ; Al-ansary 1966: 61 ؛ أبوالحسن ١٩٩٧: ٣٨٩-٣٩١).

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

أبو الحسن، حسين بن علي دخيل الله، ١٩٩٧، **قراءة لكتابات لحيانية من جبل عكمة بمنطقة العلا**، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

أبوالحسن، حسين بن علي دخيل الله ، ٢٠٠٢، **نقوش لحيانية من منطقة العلا - دراسة تحليلية مقارنة**، الرياض: وكالة الآثار والمتاحف.

الأنصاري، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ) (د. ت)، **لسان العرب**، تحقيق عبدالله علي الكبير وآخرين، دار المعارف.

الأنصاري، عبدالرحمن الطيب، ١٩٧٣-١٩٧٤، "كتابات من قرية الفاو" **مجلة كلية الآداب**، مج ٣: ٢٧-٧٠، جامعة الرياض.

الأنصاري، عبدالرحمن الطيب، ١٩٧٥، "لمحات عن بعض المدن القديمة في شمال غربي الجزيرة العربية"، **الدارة**، العدد الأول: ٧٦-٨٩ .

الأنصاري، عبدالرحمن الطيب، ١٩٩٠، "بعض مدن القوافل القديمة في المملكة العربية السعودية"، **البتراء ومدن القوافل**، دائرة الآثار العامة، ص ١٥-٢٦، عمان، الأردن.

بافقيه، محمد عبدالقادر (وآخرون)، ١٩٨٥، **مختارات من النقوش اليمنية القديمة**، تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

بيستون، أ. ف. ل (وآخرون)، ١٩٨٢، **المعجم السبئي**، بيروت: مكتبة لبنان.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ)، ١٩٥٨، **الاشتقاق**، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي.

الذييب، سليمان بن عبدالرحمن ١٩٩٨، **نقوش الحجر النبطية**، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

الروسان، محمود محمد، ١٩٧٨، **القبائل الثمودية والصفوية - دراسة مقارنة**، الرياض: جامعة الملك سعود.

السعيد، سعيد بن فايز إبراهيم، ١٤٢٠، **نقوش لحيانية غير منشورة من المتحف الوطني**، مركز البحوث بكلية اللغات والترجمة، الرياض: جامعة الملك سعود.

سيد عبدالمنعم عبدالحليم، ١٩٩٣، **البحر الأحمر وظهيره في العصور القديمة: مجموعة بحوث نشرت في الدرويات العربية والأوروبية**، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

طيران، سالم بن أحمد، ٢٠٠١، "نقوش عربية جنوبية قديمة من شعب النغرة"، **العصور** ، المجلد الحادي عشر، الجزء الأول، ص ص ٧-٤٢، دار المريخ، الرياض.

ظاظا، حسن، ١٩٨٤، "المجتمع العربي القديم من خلال اللغة"، **دراسات تاريخ الجزيرة العربية**، الكتاب الثاني، الرياض: جامعة الملك سعود، ص ص ١٧٧-١٨٦ .

عبدالعليم، مصطفى كمال، ١٩٨٤، "تجارة الجزيرة العربية مع مصر في المواد العطرية في العصرين اليوناني والروماني"، **دراسات تاريخ الجزيرة العربية قبل الإسلام**، الكتاب الثاني، الرياض: جامعة الملك سعود، ص ص ٢٠١-٢١٣ .

علي، جواد، ١٩٨٠، **المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام**، ط ٣، بيروت: دار العلم للملايين، مكتبة النهضة، بغداد.

العنزي، ناصر بن محمد زيدان، ٢٠٠٣، **التنوين في أسماء**

الأعلام العربية قبل الإسلام، دار القوافل للنشر والتوزيع، الرياض.

الكلابي، حياة بنت عبدالله حسين، ١٤٢٤هـ، النقوش الإسلامية على طريق الحج الشامي بشمالي غرب المملكة العربية السعودية من القرن الأول الهجري إلى القرن الخامس الهجري، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود.

ابن الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب (ت ٢٠٤هـ)، ١٩٨٦، **جمهرة النسب**، تحقيق ناجي حسن،عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت.

المعاني، سلطان عبدالله، ١٩٩٩، "التكريس عند العرب القدماء - دراسة في النصوص النقشية" ، **المنارة**، العدد الأول، ص ص ١١-٥٢ .

نصيف، عبدالله آدم، ١٤١٣هـ، "نقوش معينية من العلا"، **الدارة**، العدد الرابع، السنة الثامنة عشرة، رجب، شعبان، رمضان، ص ص ٥٢-٦٩ .

الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب (ت ٣٤٤)، ١٩٩٧، **الإكليل**، تحقيق محمد بن علي الحسن الأكوع، الجزء الثاني، مكتبة الكاتب العربي، دمشق.

المراجع:
ثانياً: المراجع غير العربية

Abbadi, S , 1983. **Dio personennamen der Inschriften aus hatra**, Hidesheim: Georg Olms Verlag.

Abdallah, y. M. 1975. **Die personennamen in al Hamdani' al Iklil and ihre parallelen in den altsudarabischen inschriften**. Ein Boitrag zus Jemenitischen Namengebung. Tubingon.

Al-Ansary, A. A. 1966. A Critical and Comparative Study of Lihyanite personal Names. Unpublished ph. D. Thesis presented to the University of Leeds.

Al-Ansary, A. A. 1970. "The Chronology ofLihyan", **Bulletin of the Faculty of Arts**. University of Riyadh, Vol. I.P.P. 53-60.

Al-Khraysheh, F. 1986. D**ie personennamen in den Nabataishen Inschriften des Corpus Inscriptionum Semiticarun,** Marburg/lahn.

Al-said, S. 1995. **Die personennamen in den Minaischen Inschriften**, Wiesbaden; Harrassowitz Verlag.

Cantineau, J. 1978. **Le Nabteen**, II Vols, Librairie Ernest Leroux; Paris.

Caskle, W. 1653. **Lihyan und Lihyanich**, Koln.

CIH=Corpus Inscirptionum Semiticarum, Pars Qurata. Inscriptiones himyariticas et sabaeas continens, Tomus I,II.III; Paris 1889, 1911, 1929.

CIS=Corpus Inscirptionum Semiticarum Pars Quinta، Inscriptiones saracenicas Contines; Paris, 1950.

Harding, G. L. 1971. **An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions**, Toronto.

Jaussen, A, and Savignac. R. 1909-1914. **Mission Archeologique en arabie**. Vols. I-II and Paris.

Nasif, A. A. 1988. **Al-ula An Historical and Arehacologieal Surrvey with Special Reference to its Irrigation System**, King Saud University Press, Riyadh.

Repertoire d'E pigraphle Semitiquie Public Par La Commission du Corpus Inscriptionum Semitcarum, Paris; Impimeric Nationale, (8 Vols) 1900-1968.

Sayyed, A. A. 1982. "A New Minaean Inscription from al-Ola", **Journal of the Faculty of Arts and Humanities**, King Abdul Aziz University, Jeddah, V.2,p.p.51-67.

Tairan, S. 1992. **Die Personennamen in den altsabaischen Inschriften**, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Winnett, F, V. 1937. **A Study of the Lihyanit and Thamudic Inscriptions**. Toronnto, 1973.

Winnett, F. V. "The Place Of the Minaeans in the History of Pre-Islamic Araia", **Bulletin of the Schools of Oriental Research (BASOR)**,No 73, P.P. 3-91.

Winnett, F, V, and Reed, W. L, 1970. **Ancient Records from North Arabia,** Toronto.